

స్మృత్యభారతి

4670

ACC. No. 6086 20/

ప్రతిపాదితము

ప్రతిపాదితము

మా ల్యూరి .

ఒక చూపాయి

1993.30954
544

ప్ర సా ర పు హ క్కు లు

ఆలిండియా రేడియోవి

ALL.No. 6086

ప్ర శా ర పు హ క్కు లు :

పేడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

మారుతినగర్

ప్ర శా ర పు హ క్కు లు విడిచి ఇవ్వాలి

నృత్యభారతి



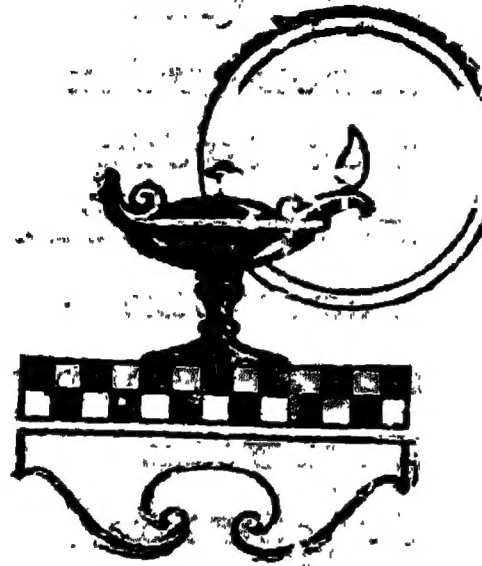
దశావతారములు

- ౧ మత్స్యవతారము
- ౨ కూర్మావతారము
- ౩ వరహావతారము
- ౪ నరసింహావతారము
- ౫ వామనావతారము
- ౬ భర్గవరామావతారము
- ౭ రామావతారము
- ౮ బాలరామావతారము
- ౯ బౌద్ధావతారము
- ౧౦ కల్క్యవతారము
- ౧౧ అంకితము

★

★

- ౧౨ జగద్గురు
- ౧౩ విద్యారణ్యస్వామి
- ౧౪ వాల్మీకి
- ౧౫ వ్యాసుడు
- ౧౬ సన్నయ్యభట్టు
- ౧౭ త్యాగయ్య
- ౧౮ గోపన్న
- ౧౯ జయదేవుడు
- ౨౦ నారాయణతీర్థులు
- ౨౧ క్షేత్రజ్ఞుడు
- ౨౨ సిద్ధేంద్రయోగి
- ౨౩ సంధ్యానటరాజు



“శాయపురపు లక్ష్మీనరసింహ-
దోయిలింతు మాం పాహ్ని నృసింహః!”

నాట్యోద్దిష్టములైన గీతగోవింద కృష్ణలీలాతరంగిణీ కావ్య
ములు యావద్భారత ప్రసిద్ధములు.

నర్తకులు కృతులను సంకీర్తనములను క్వాచిత్కముగా నభిన
యించుట కలదు కాని, యవి సిద్ధేంద్రుని భామా కలాపము వలె
క్షేత్రయ్య, సభాపతయ్య, సారంగపాణి పదములవలె నృత్యమున
కుద్దేశించి వ్రాయబడినవికావు.

ఈ రహస్యము తెలిసిన త్యాగయ్య యక్షగానములను రచిం
చెను. శ్రీమేలటూరు వెంకట రమణ భాగవతులు మొదలుగా తంజా
వూరి కవులు యక్షగానములను బిగ్గడకెత్తిరి.

కూచిపూడి భాగవత మేళముల నాట్యప్రదర్శనముల కాలం
బనములు యక్షగానములే. ఈ భాగవతములనే నాటకములనియు
వ్యవహరించుట కద్దు. తంజావూరికి సమీపమున మేలటూరు, కూల
మంగళం, ఊత్తుకుడు భాగవతులు ఇట్టి తెలుగునాటకములనే నేటికిని
ప్రదర్శింతురు.

మహనీయుల ఆరాధనమే ఇతివృత్తముగా వినిర్మింప బడిన
ఖండ కావ్యసంపుటి నృత్యభారతి.

శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి, హరింద్రుడు, వేదాంతం లక్ష్మీనారా
యణశాస్త్రి గారలీ కావ్యమును విని అత్యంతము హర్షించిరి.

ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషదధ్యక్షులు శ్రీ మేకా రంగయ్యప్ప
రావుగారు బందరు పరిషత్తు నిండుసభలలో కావ్యపఠనానంతరము
లేచి సెబాసని చేయి యిచ్చిరి.

అఖిలభారత రచయితల సంఘ తృతీయ సమావేశపు గోష్ఠిలో
చిదంబర క్షేత్రములో ఆనంద తాండవపురనివాసి శ్రీ కుంచిత పాదం
(తంజావూరి సమీపం) మా అరుణాచలకవి తెలుగులో అవతరించినని
ఆనంద బొప్పములతో కాగలించుకొనెను.

శ్రీ రామకుమార్ వర్మ, ప్రభాకర మాచ్యూ ప్రభృతులు
ఆవృత్తములుగా వినిపించుకొనిరి.

శ్రీ వి. సి. గుహా మొదలైన వివిధభాషలలోని రచయితలు
వారి లిపులలో దశావతారములను వ్రాసికొనిరి.

మరికొందరు నాగరలిపిలో యీ కావ్యమును హిందీ వ్యాఖ్యా
నముతో ప్రకటింపవలెననినదిగా ఫలహోయిచ్చిరి.

మిత్రుడు శ్రీ 'తాండవకృష్ణ' ముందుగా 'నృత్యభారతి'ని
తెలుగులోనే గ్రంథముగా ప్రకటింప ప్రోత్సహించెను.

నటరాజస్వామి అనుగ్రహమునకు నా నమోవాకములు.
తెలుగులోని తీయందనమునకు నా కైమోడ్పులు, స్వస్తి.

— ర చ య త



శ్రీ ప్రెడికాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

అధ్యక్షుడు :

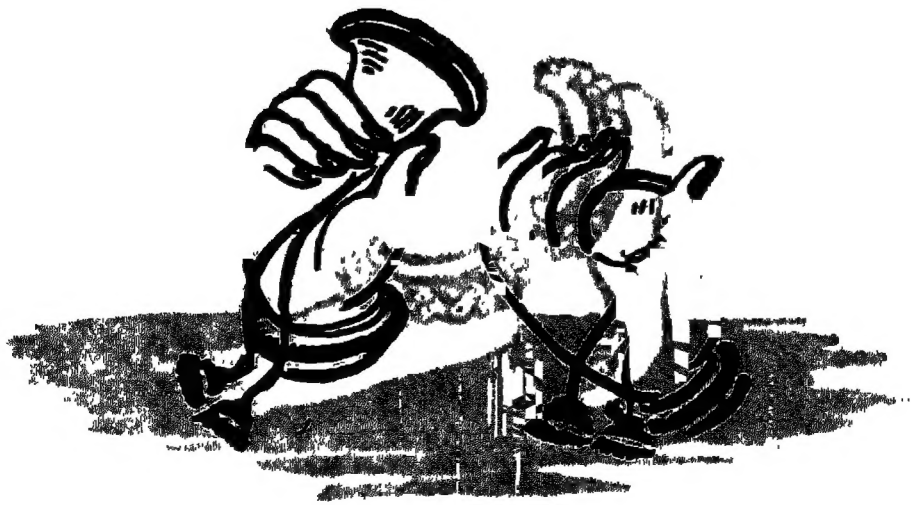
విజ్ఞాన సమితి - విజయవాడ

అదనుచూచి, నలుమోముల వేలుపు
నిదురతోన దొంగిలి తొలిచదువుల ;
వడివడివడి పరుగిడి నడికడలిన్
అడుగుమట్టమున నడరు సోమకుని ;
చిటు చిటు చిటు చిటు చిటు మీనై
మెఱసి శరధి ముమ్మరమై ఘనమై
చుట్టుముట్టి పెనుచుట్టచుట్టి యట
మట్టుపెట్టినా మహనీయుడ ఓ....

— మ త్స్యా వ తా రా !

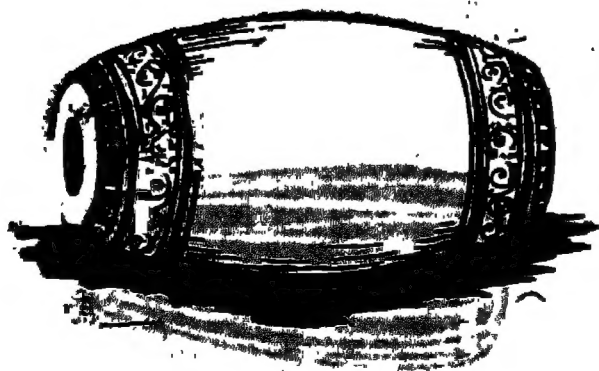


గిరికవ్వమై వాసుకి త్రాడై
సుర అసురులు పొల్కడలి త్రచ్చగా,
మొదలు కుదురకే కుధర మబ్బిపడి
చెదరి అనేక మృదరి డిల్లపడి
హరి హరి హరి యని మొఱలిడగా
కరుణ విరిసి జలరాశి జొచ్చి యొక
కమఠమ్మై తన కర్పరమ్ముపై
నమ దుర్వధర ముద్ధరించినా
— కూర్మా వ తా రా !

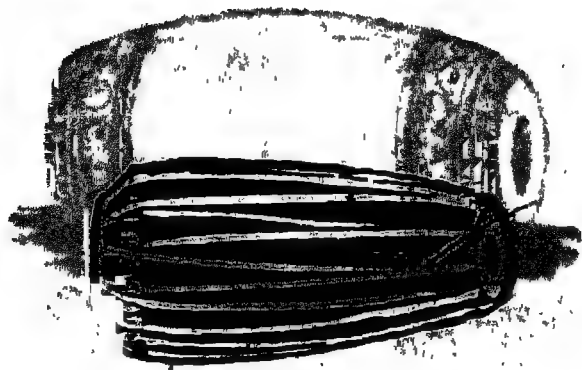


జృంభిత మునిజన శాపరూపులే
కుంభిని పై కనకాక్ష కళిపులై
గండు మిగిలి, కనకాక్షుడు వరుణుని
చెండి, రసాతలమేగి, బంతిగా
నేలమోయు తొలికిటిని చివ్వకై
తూలి పిలువ; నతి ఘుర్గురతఁ పెను
కోటకత్తులను చీరి రాక్షసుని
ధారుణి ధర్మోద్ధరణ మొనర్చిన

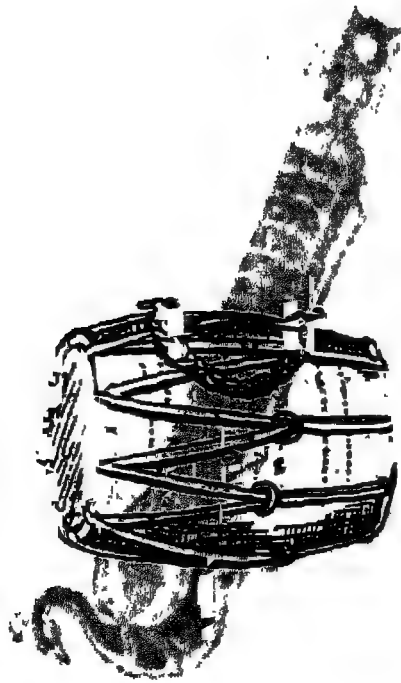
— వ ర హా వ తా రా !



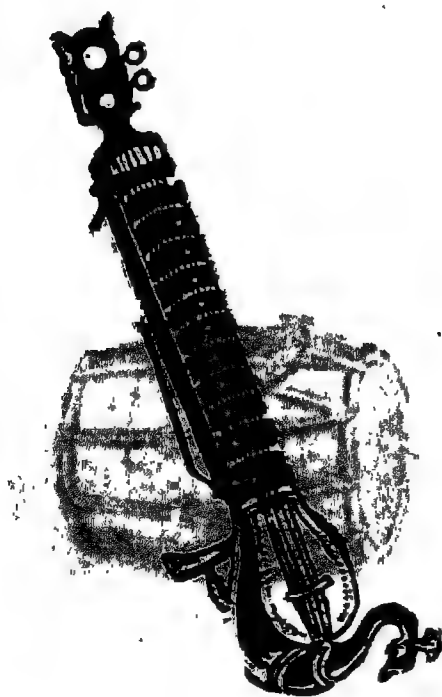
ఏడి ఏడి హరి! ఏడిర డింభక
 ఏడని కళిపుడు తన్నిన కంబము
 దద్దరిల్లి పెళుపెళ్ళై రెండై —
 ఉద్దవడిని నీవుగ్రాగహమున
 అడుగు నరుడు కంఠీరవ శిరమై;
 దుడుకు రక్కసుని తుటతుట చీలిచి
 పెటిలు పెరిల్లను ప్రేవుల రాదలో
 జొటజొట నెత్తురు గుటగుటత్రావిన
 — న ర హ ర్య వ తా రా !



దాడివెడలి అమరావతిలోగొని
ఊడిగమున త్రిదశేశ్వరు నునిచిన
బలదర్పితుండు బలిచక్రవర్తి కే
వలుడై దిశలను దురాక్రమింపగ
యోచించిన నీవొక చిటి వడుగై
యాచించిన మూడడుగులు ఫలమై
ఒక్క పదమ్మే ఉర్వీనభమై
తక్కట బలి పాతాళముద్రొక్కిన
— వా మ నా వ తా రా !



తెగినతండ్రి జమదగ్నిని కని కని
 పొగులు తల్లి రేణుక నూరార్పగ
 ప్రతిన బూని, నీ బ్రాహ్మణధర్మ
 వ్యతిరి క్తమైనను నిశ్శంకగ.
 వాయిసూరి పెను గండ్రగొడ్డలికి
 ఆ యర్జును వేటాడియు తనియక
 వెదకి వెదకి మత్తిల్లు అధర్మపు
 పృథివిపతుల రక్తమున జోగిన
 ! ఇది నీ చుట్ట — భార్గ వ రా మా !



చుప్పనాతి చెప్పుడుమాటల విని
తప్పుడు దశకంతుడు పరవశుడై
విఱ్ఱవీగి ఉఱ్ఱాగిన తమిలో
వెఱ్ఱులై త్తి భూజాత హరించిన—
కట్టికడలి, లంకాపురి తృటిలో
ముట్టడించి, అనిమొన నెదిరించిన
హొంతకారి రావణు శీర్షముల
బంతులాడి ఉద్ధతుడై నిలచిన

—రా మా వ తా రా !



యోగమాయ, సుందరించిన తేజము
 భోగి శేషునిగ పోల్పులేక నిను
 అంతర మెరుగక అవజ్ఞవేసిన
 పంతగించి కోపించి కౌతవుల
 దంతి పురము మొత్తము సమూలము
 వింతగ నాగటి కజ్ఞున తేపుచు
 గంగత్రోవ స్రవకట్టిన వారలు
 బెంగసుక్కి పూర్ణించిస్తా ప్రోచిస్తా
 బలాభిరామా !





ఏలూరు నాటక కళా పరిషత్తుభలలో
శ్రీ హరింద్రుడు - చంద్రలేఖ - సుబ్బరామశాస్త్రి

వేదచోదితము విశేషధర్మము
 భేదబుద్ధి నూహించిన మూఢులు
 తగనివారు యజ్ఞమ్ములు సలుపగ
 తగుదుమంచు పొనరించెడివాదము
 పనిగొని ఖండింపంగ తలపడియు
 వినినవారు మోహోత్తచిత్తులై
 వాదమ్ముల వాకటై పోవగ
 వేదమ్ముల ధర్మమ్ము నిలిపిస్తా
 —బుద్ధావతారా!



పైడిపాటి ప్రాచీనుల ధర్మపు
 వీడి ప్రజలు సంకరులై పోయిన
 జలశూన్యములు మేఘములై
 ఫలశూన్యములు క్షేత్రములై
 తాండవింప దుర్భిక్షము—విష్ణుయ
 శుండను విప్రుని కొమరుడవై
 శంబశమున జన్మించి మేఘులను
 పంపిన వేడ్క వర్షించి మింఱు—ఓ
 : యా యా యా —క ల్క య వ తా రా :



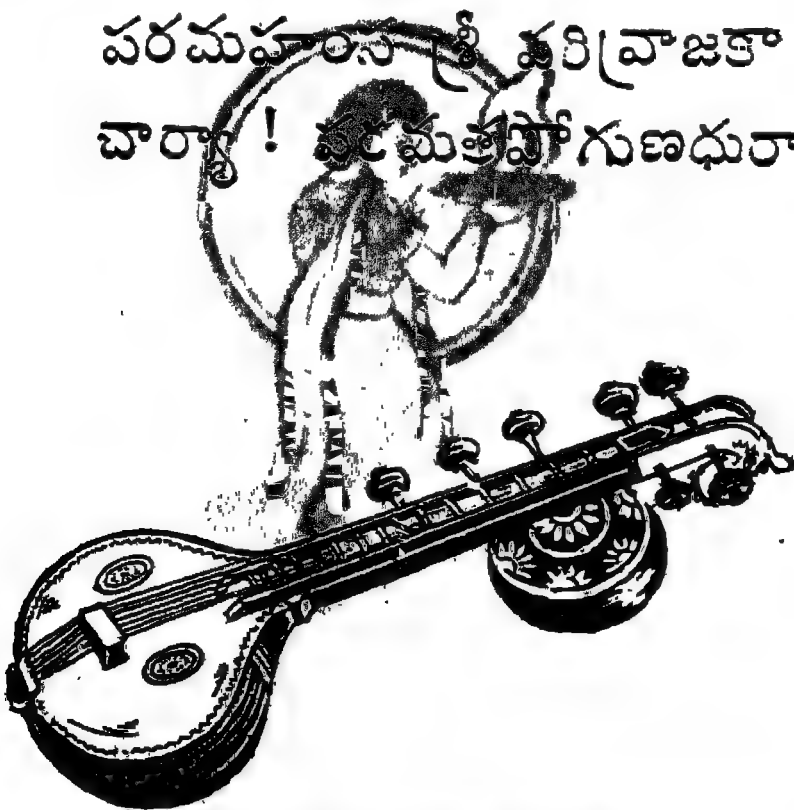
ఇద్దఱూమి కృష్ణా తటమందున
సిద్ధేంద్రుడు ప్రజ్ఞానిధి వెలసిన
కూచిపూడి వీచిన పరిమళమై
తోచిన యీ నా నాట్యసరస్వతి
కబ్బురపడి నీ వొనన లేదా ?
సుబ్బరామ కవి సమ్రాడ్వరదా
శాయపురపు అక్షీనరసింహా
దోయి లింతు మాం పాహి నృసింహా.

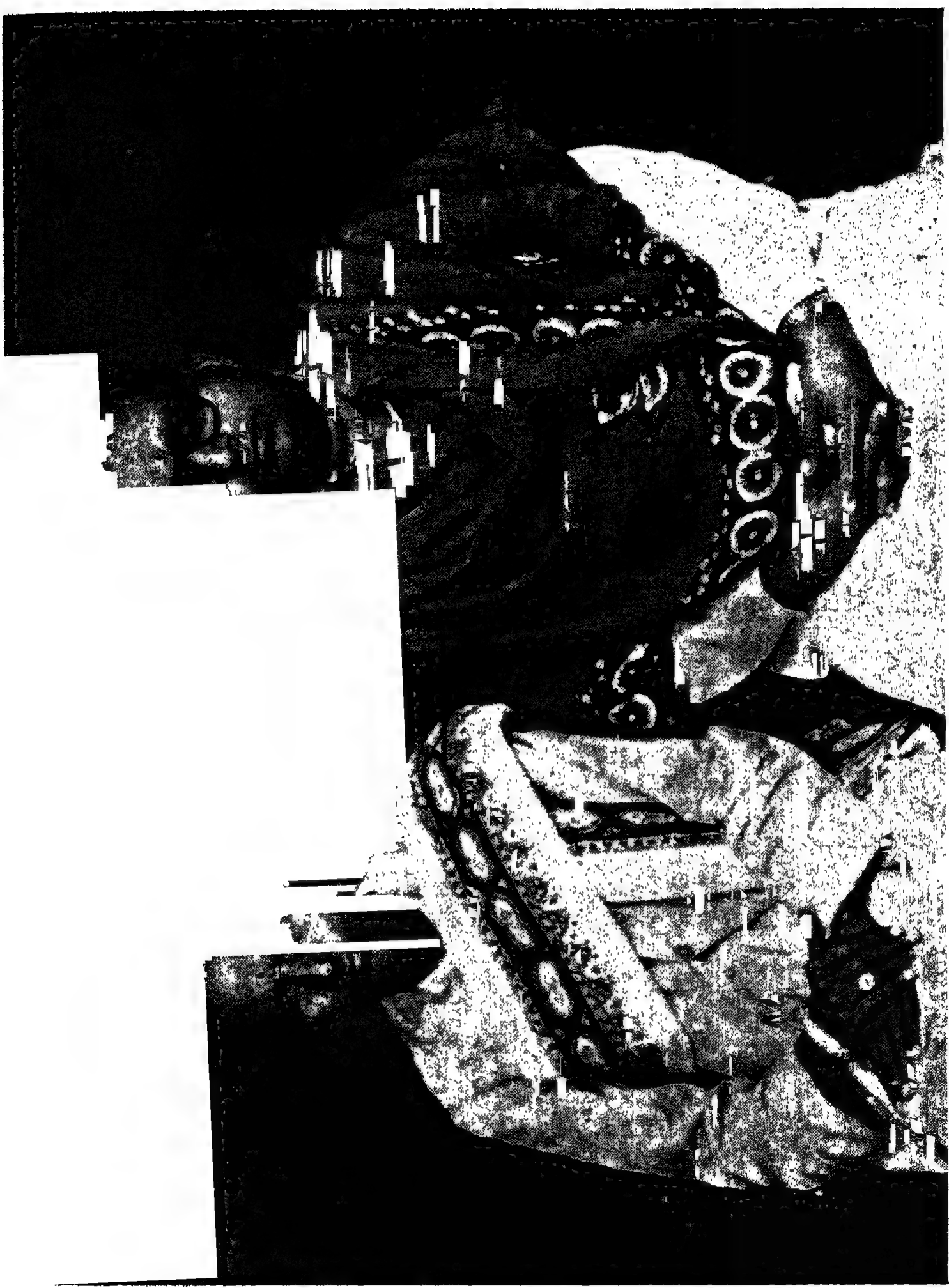


జ గ ద్గు రు వు

బ్రహ్మదేవ నిశ్శ్వసితము వేదము
ప్రమాణబుద్ధిని పాటింపనిది
గ్ధంతులైన పండితుల వాదముల
చెండి చెండి ఉద్బంధత మెఱిసిను
పరమహంస శ్రీ పరివ్రాజకా
చార్యా! పరమతపోగుణధుర్యా
నాడు నేడు ఏనాటికి నొనను
అనుభవములో ఆఖండసత్యము
బ్రహ్మము సత్యము జగత్తు మిథ్యని
భావద్వైతము పంచిన కేవల
జగద్గురూ! మా శంకరదేవా
రావో! ప్రణామమిదెకొనవో

పరమహంస శ్రీ పరివ్రాజకా
చార్యా! పరమతపోగుణధుర్యా!



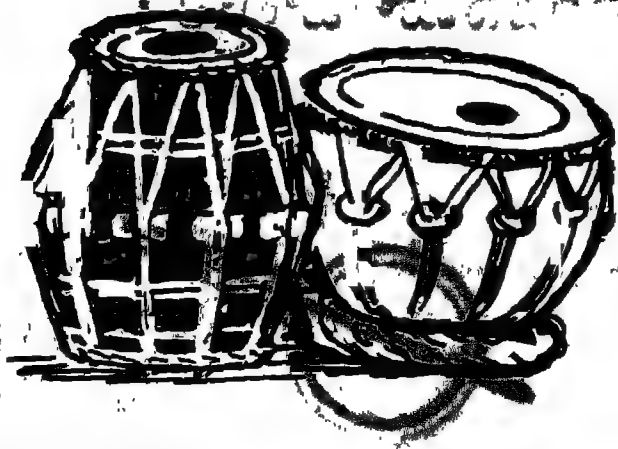


శ్రీ వేదాంతం అక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి శ్రీ పెడిఎంటి సుబ్బరామశాస్త్రి

విద్యారణ్యస్వామి

తనువెత్తిన ఉత్కట కర్మం
అణువణువున వెలిగిన ధర్మం
భావించిన వైదిక నగరం
రూపెత్తిన విద్యానగరం
ఓమాధవ విద్యారణ్యా
నీమాదిరి యోగులు లేరోయ్!
నీదయలో దక్షిణదేశం
వేదమ్ములు నిలచు ప్రదేశం
నరబలికై మ్రేచ్చుల కత్తి
ఒరలోనే నిల్చిన శక్తి
అదిరా! నీతపస్సు పంఛా
అదె! మోగెనురా జేగంటా!

ఓ మాధవ విద్యారణ్యా
నీమాదిరి యోగులు ఎవరోయ్!

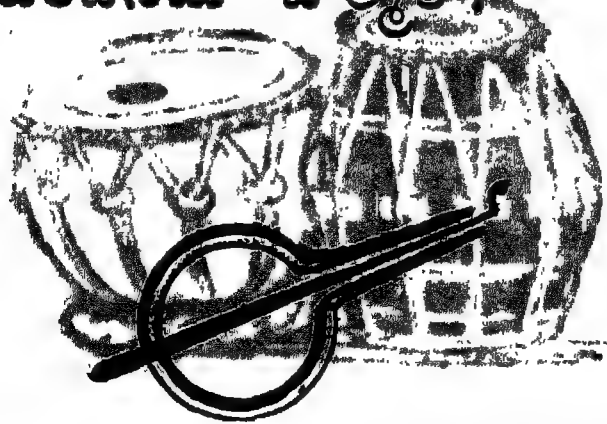


వాల్మీకీ!

ధరాతలమ్మున విరామమెటుగని
మహాతపస్సున మహాత్తాలమై
పెరిగినపుట్టను తరలిన తేజము
తమసానదితీరస్థమహావని
అనపాయత, మోహనక్రీడాగత
మధురజీవముల మిధున క్రౌంచము
చూచులోనె, నారాచము వదలిన
నిషాదుగురికిని చిషణ్ణచేతము
గిలగిలగిల, మగపుటుగు మెలికలై
ఓడి నెత్తులులు వీడ ప్రాణములు
వ్యధాక్షుభిత గద్గదీకృతస్వర
గళితపత త్రిణి కాంచి ఋషింద్రుడు
శోకించిన, సుశ్లోకమ్మై
ఆదికృతిగ, రామాయణమై

అందించితి గురుదేవా :

వందనమో వాల్మీకీ!

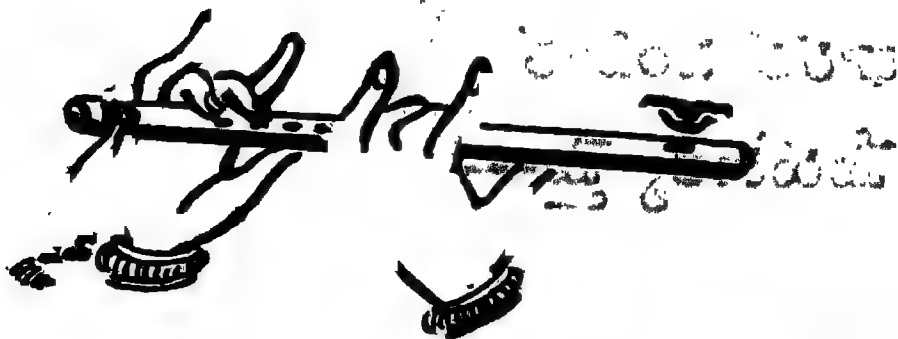


వ్యాస మౌని

నట్టనడిమి రాతిరిగా
పట్టపగటి కల్పించుచు
మచ్చలేని కన్యాత్వపు
మత్స్యగంధి పరిమళమై
నది నడిమిని పడవ-ఒక్క
గది, అంతఃపురమై
ఆగత చక్షువు ప్రాజ్ఞుడు
యోగీశుడు నిర్లిప్తుడు
పరాశరుని దృక్కులో వి
రాళి హేళి వ్యాసుడై —
పురాణముల్ రచించి మించి
విరాజిల్లి సూత్రమ్ముల
వేదమ్ముల భాగించిన
మాధవావతారా !

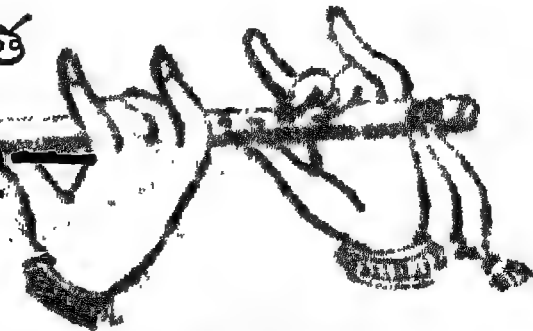
నమో వ్యాసమౌనీంద్రా !

నమోనమో నమోనమ్మో



న న్న య భ ట్టు

పూత గౌతమీ
వాతపోతముల
లాలించిన వ
జ్రాల నగరి, పా
లించి మించు, ధ
ర్మాంచితరూపము
రాజరాజు నీ
రాజన మెత్తిన
నన్నయఋషి, ప
ద్వన్నతి పాత్రుడు;
చికాకు తెనుకు
ప్రకార మేర్చుకు
ప్రజాహితార్థము
ప్రారంభించిన
భారత సంహిత
మేరుత్య మై



ప్రసాదగుణగత

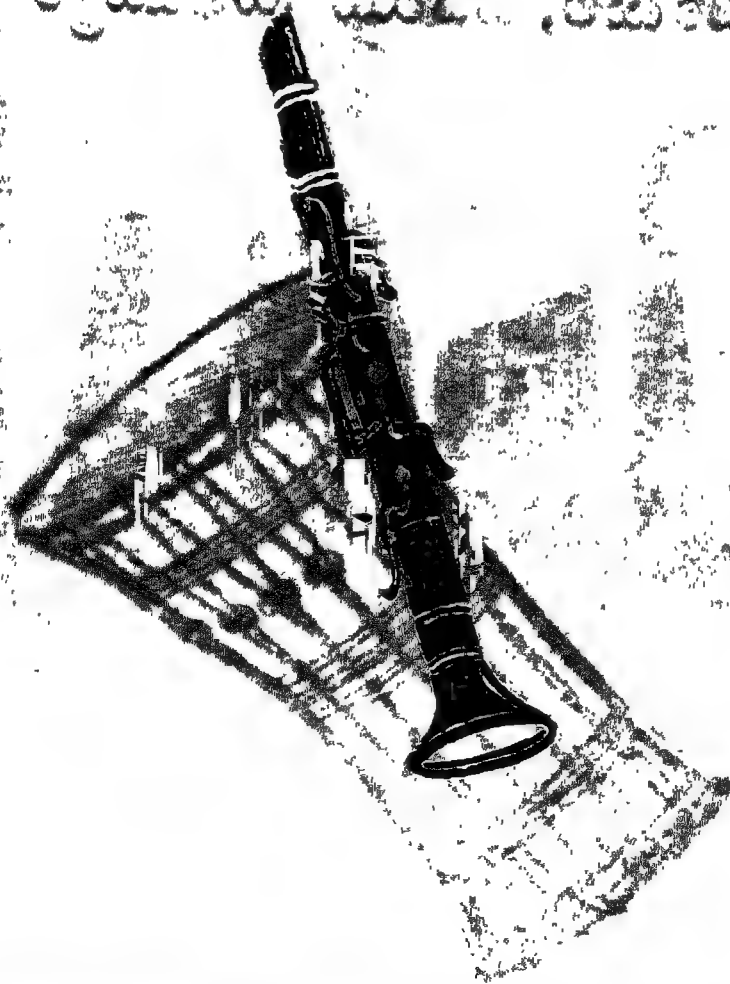
రసార్ణవంబై -

ఆంధ్రవాణి కంఠాద్భుతముగా

తాభరణమై -

రాజిల్లును నన్నయ్యా!

పూజిలివే కొనుమయ్యా!



త్యాగయ్య

నాదబ్రహ్మోపాసన చతురా
వేదాంత మహావిద్యాధీతా॥

అపరశారదా! అపర నారదా॥

నీ గళోదితము వాగమృతములో

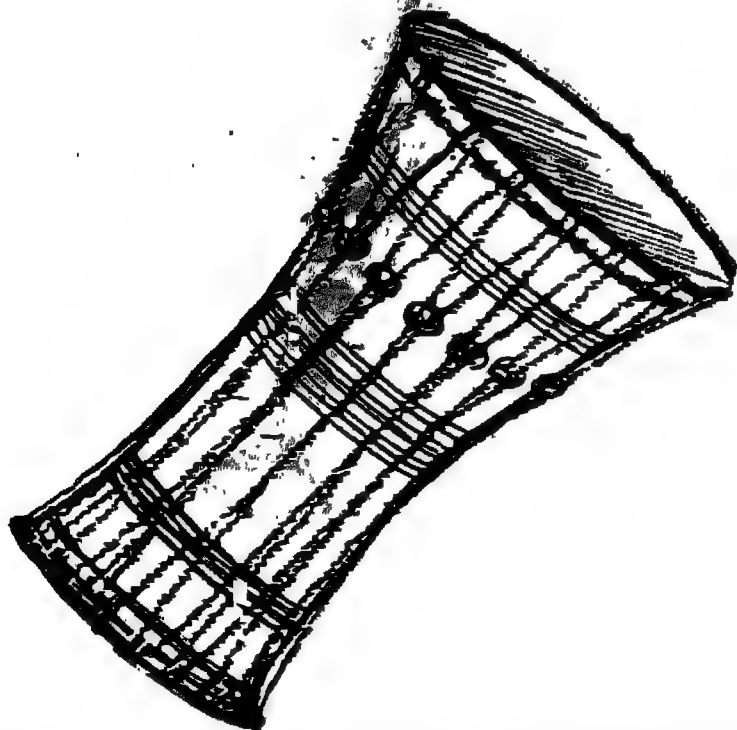
డిగె జగమ్ములు త్యాగరాజ ఋషి ॥నా॥

రామనామకృపా ౭ రామవిహారా

కృతి నీయది, సంగీత మధువురా ॥నా॥

జడుడై నను, కృతి యెడల లీనుడై

విడిన చీకటుల, విడియు సుఖమ్ముల ॥నా॥





ఏలూరు సాహిత్యమండలి వార్షికోత్సవ సభలలో
సాహిత్య, సంగీత, నాటక ఎకడామీల అవశ్యకతను గూర్చి
అధ్యక్షోపన్యాసం చేస్తున్న
శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి
శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణగారు, మండలి కార్యదర్శి

గో పన్న

నీసరి భక్తుడులేడు; రామ

దాస ! ధన్యాతిధన్యుడవు॥

వేసారిపోయి, నానా సేవలను డస్సి

ధ్యాస రామునిపైన వీసము వీడవు ॥నీ॥

పాట సూటిగ యెడద మీటు - తెల్లు

నాటపాడని జీవిలేడు -

భద్రాద్రి రఘురాము

భజియించి తరియించి,

మారుమోగితివీవు

మారుమూలలకూడ ॥నీ॥

కొడుకు గంజిని పడ్డనాడు, ఉసురు

విడచిన తుదిగడియకూడ -

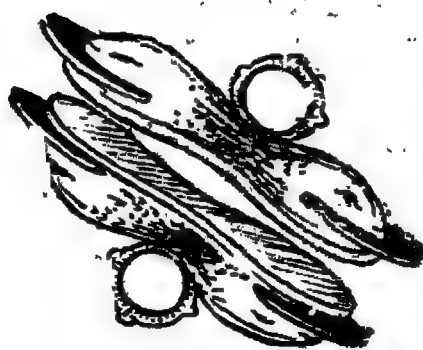
వెడలిన దుఃఖమ్ము

కడుపున దిగమింగి

కడుపునిండ ద్వీజుల

కుడువబెట్టితివార ॥నీ॥

ఇవ్వ తేలివ అక్షలాలు - చిల్లి
గవ్వ తిన్నది నీవుకాదు
భాగవతులకిచ్చి
భగవంతు మెప్పించి
పదిరెండు ఏడు, లా
పద చిక్కి స్రుక్కితి ||నీ||



జ య దే వు డు

జయ, జయదేవకవీ కవీ కవీ

జయ జయదేవకవీ॥

జయ పద్మావతీ శోభిత! రసదీపితా!

రసదీపిత లాస్యవిశేషమహాభోగి ॥జయ॥

పుష్పాడి జల్లుల తోటలు : నీమాటలు

నీమాటలు కప్పుర మూదిన బాటలు ॥జయ॥

కేశవ రత్నిసుఖ రీతులు : నీగీతులు

నీగీతులు ఆమని కోయిలకూతలు ॥జయ॥



తీర్థాలు

స్వామి నారాయణతీర్థా! మృదు
పదకవితాచరణ పార్థా॥

బాలకృష్ణనిపయి పాట—పర

మార్థ తత్త్వపు రాచబాట

పున్నాగ పువ్వులపేట—తెలి

వెన్నెల చలువలతేట :

జమిలి మల్లెలపూవుతోట—జంట

నెమిలి నృత్యముచేయు ఆట ॥స్వామి॥

ఎన్నటికి నిన్నెన్నువారికి

పున్నెముండును బన్నమందరు

వెన్నదొంగనుకట్టినన్నా!

సన్నుతించెద; రారన్నా : ॥స్వామి॥



క్షేత్రయ్య

ఎవ్వరు నీ సరిరా! క్షేత్రయ్య!

ఎవ్వరు నీ సరిరా!

మొవ్వగోపాలుని

మురువు సూపితివార!!

కూటమిలో కల గోటులు నీటులు

పాట పొందికలోనో తేటతెల్లములాయే ||ఎ||

కలువరేకులజల్లు, కలకండ, నీపలుకు

కలికి వదము పట్ట పులక లయ్యే నవుర!!ఎ||

జాల, ముగ్ధ, ప్రౌఢః హేల లెన్నియొ చూపి

లీలాభిరాము, గోపాలు మెప్పించితి ||ఎ||



సిద్ధేంద్రయోగి

అపత్తులో కృష్ణానదిలో మనస్వన్యాసం తీసికొనినది
సిద్ధేంద్రుడనియే తెలుగు దేశములో ప్రచారములో
నున్నది. కాని కొంద రీ వృత్తాంతము తీర్థులవారిదను
చున్నారు. దీనిపై చర్చించి ఈ కథ సిద్ధేంద్రులదే నని
బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటేశాస్త్రి గారు నిర్ధారింపిరి.

మదిరాక్షిని కలియుముహూర్తం
బది సమీపింప మై ఆత్మం
నది కడ్డపడిన మధువేశా
నది పోతై త్తిన విషవేశా
ఎద రేగినట్టి సంతాసం
మదిపూనివట్టి సన్న్యాసం,
తృటిని మఱచి చేచాచి

తటపటాయించు సతిచూచి :

మఱపుతెలిసెనివి కాలేరా!

ఎఱుకలోనె యోగివి లేదా!

నీ జన్మము కృష్ణాతీరం

కూచిపూడి అర్రహాసం

భరతమునివి లేరా!





లలిత స-ట్యూకశాసమితి అధ్యక్షుల జరిగిన

సిద్ధాంతద్రవ్యంగా ఆరాధనోత్సవములలో

అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి
శ్రీ తాండవకృష్ణ, వెంపటి నత్యం, వేదాంతం రామకృష్ణ ప్రభువులు

నటరాజువు లేరా!

బారారా ! సిద్ధేంద్రా !

బారారా ! యోగీంద్రా !

కైవార, మిదేరా

జోహారులివేరా.



సంధ్యా తాండవము

నటరాజా !

నటరాజా !

తళుకుతళుక్కని గంగా
బొళుకుబొళుకు ఊగంగా

జటాఘటిత శశి

లురన్నధురగతి

అందమ్ములు నొలికేరా! నీ

చిందులోనె నటరాజా !

థమథమ థమరుక థక్కానాదం

చిణిచిణి మువ్వల ఝణఝణ ఝణఝణ

అందమ్ముల వెలిగేరా! నీ

చిందులోనె నటరాజా !

నటరాజా !

నటరాజా !

వాణీప్రముదిత వీణాశ్రుతిలో

అజునితాళమై హరి మృదంగమై

విక్షే పమ్ముల చక్షుశ్శవములు
అందమ్ములు తొణికేరా! నీ
చిందులోనె నటరాజా !

నటరాజా !

నటరాజా !

తద్ధిమికిట థిమి తద్ధిమి నాదము
ప్రదోషవేళను చిదానందమై
అద్వైతము (మధురానుభూతిలో

తనిసెనురా జగదంబా

తనిసె తనిసె నటరాజా

నటరాజా !

నటరాజా !!



క

ఇ త ర కృ తు లు

1 సుబ్బరామశాస్త్రి

గీతావళి

2 ఆంధ్ర జాతీయ గీతము

3 బాలవాణి (గేయములు)

4 నీలం (కథలు)

5 ఆంధ్రశ్రీ (పద్యములు)

6 ఉపాసందరి (నాటకము)

103,300 కట్టలు
50B
608



చిత్రాలు :
పుల్లేశ్వర్

కూర్పు
ఒకటి

ముద్రణం :
శ్రీ విష్ణు అండ్ కో
(పెన్)